

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
ФМИ факультета  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

<b>Направление</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Профиль</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Квалификация (степень)</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.</b>
<b>выпускника:</b>	<b>Бакалавр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

**МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА  
ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.04** «Искусство народного пения»  
профиль «Сольное народное пение»

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры Русского  
народно-певческого искусства Факультет искусств МГИК

**Ржепянская И.В.**

\

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2. находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4. предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы поиска информации; способы анализа и синтеза информации;</li> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</li> <li>– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в аналитической практике;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления знаний;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля</li> </ul>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины</p> <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации с обсуждением (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)</p>
<b>УК-6</b>	УК-6.1 - Ставит цели и	Знать:	

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации с обсуждением (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации с обсуждением материала (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)
<b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Способен использовать современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Знать: – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности Уметь: – пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации с обсуждением (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)
<b>ОПК-6</b> Способен	ОПК-6.1. Способен записывать	Знать: – принципы пространственно-	<b>Задания реконструктивного</b>

постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления	временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом Уметь: – пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов	<b>уровня:</b> Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации с обсуждением (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)
---	---	--	--

## **Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

Обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал по типовым вопросам по разделам дисциплины, демонстрируют самостоятельно составленные конспекты по разделам дисциплины (выборочно, по требованию преподавателя)

#### **Примерные типовые вопросы:**

**Обсуждение** предлагается на заданную ситуацию; рассматриваются варианты из опыта фольклорно-этнографической практики. Вопросы от педагога формулируются по разделам дисциплины:

1. Каковы особенности подготовительной работы перед экспедиционной практикой.
2. О чем всегда должен помнить собиратель.
3. Как найти нужный коллектив (исполнителя) для записи.
4. Какие критерии определяют выбор района записи (тема будущей работы)
5. Как работать с нотными сборниками и репертуарными списками, архивными материалами, имеющимися аудио и видеозаписями, чтобы выбрать район поиска
6. .Что входит в обязательный анализ предварительно собранных сведений о будущем районе поиска.
7. Какие вопросы обязательно должны быть в Опроснике, а какие необязательны
8. Каковы критерии выбора группы (исполнителя) для записи.
9. Как правильно определить состав группы (их обязанностей). Профессиональный и количественный состав группы.
10. Каково должно быть оснащение экспедиции.

### **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

#### **Вопросы и задания для текущего контроля (УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5)**

1. Представить план будущей экспедиции, обосновать свой выбор
2. Представить состав группы
3. Дать краткую характеристику материалу, ранее записанному в данной местности или рядом, представить соответствующие публикации и архивные материалы (записи)

### *Решаемые задачи*

- \_\_\_\_\_ приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- \_\_\_\_\_ приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих руководителей народно-певческих коллективов, с целью их применения в современной исполнительской практике;
- \_\_\_\_\_ формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки
- \_\_\_\_\_ комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

### **Презентации с обсуждением представленного материала**

#### ***Практическое задание – презентация доклада***

Задание выполняется индивидуально либо в группе, которая готовится к экспедиционной практике (или по результатам проведенной экспедиции). Разработка презентации доклада готовится в течение 2-х недель (СРС), а представляется на *семинарском* занятии, открытом семинаре (круглый стол) либо студенческой кафедральной научно-практической конференции. Тема для презентации студентом выбирается по согласованию с педагогом. Презентация представляется в виде сообщения (доклада) и по необходимости с аудио и видео иллюстрациями. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

#### ***План презентации материала:***

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

#### ***Требования к докладу-презентации:***

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

#### ***Контрольная работа*** пишется на тему, согласованную с преподавателем:

В курсовой работе студент должен продемонстрировать осмысленное знание русского народного музыкального творчества, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, осмысливая развитие музыкального искусства в историческом контексте

- вводного описания
- ссылки на использованные источники и архивные материалы
- оформленных нотаций с текстами (по принятым правилам аналитической нотации),

## **2.4. Итоговая аттестация (УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6)**

**Контрольная работа:** представляются 10 нотаций с текстами, выполненных по всем правилам аналитической нотации

### Решаемые задачи

- приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- выработка практических навыков по оформлению нотации и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала;
- развитие слуховых, вокально-исполнительских и аналитических навыков;
- накопление слухового опыта, способствующего формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос, участие в дискуссии, обсуждении	УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (контрольный урок / контрольная работа)	УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6	зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Полнота ответа на вопросы;  Качество ответа на вопросы;  Самостоятельность выполнения задания.	<b>«Высокий уровень».</b> Студент демонстрирует знания, умения и навыки в полном объеме: -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Полнота ответа на вопросы;  Качество ответа на вопросы;  Самостоятельность выполнения задания.	<b>«Хороший уровень».</b> Студент знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его, <u>не допуская существенных неточностей</u> . -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. - <u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Полнота ответа на вопросы;  Качество ответа на вопросы;  Самостоятельность выполнения задания.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b> . -Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>
«неудовлетворительно» не зачтено	<p>Полнота ответа на вопросы;</p> <p>Качество ответа на вопросы;</p> <p>Самостоятельность выполнения задания.</p>	<p>«Достаточный уровень». Студент:</p> <p>-не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>-испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</u>.</p> <p>-демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p>